

Gazetemizin Kasım sayısını ücretsiz olarak sizlere ulaştırdılar.

T E Ş E K K Ü R L E R

EMRE
KARAÇAM

KADRI
ŞAHİN

POLAT
EROL

AYŞE
SEVTAP
DEDE

VOLKAN
ÖZGÜRCAN

LEVENT
KOÇAL

BAHTİYAR
GENÇ

OSMAN
SARIGÜL

Dünyanın Tek Köy Gazetesi

kuzguncuk varlık

kuzguncukvarlik.com

KASIM 2025 / SAYI 5 Fiyat 50₺

HER AYIN 15'İNDE
YAYINLANIR

Vapur Kafe, 1 Ocak itibarıyla BELTUR'a devrediliyor.

Kuzguncuk halkı isyanda.



Bizim mahalle

Köşe yazısı sayfa 20'de...

#VapurKafemeDokunma



KAYIT

Mansur
Kaya

Zamanın dur-
duğu mekân:
Yıldırım Çay
Ocağı

Köşe yazısı sayfa 28'de



REALİTE

Tolga
Yılmaz

Boğaz Köyleri ve
İstanbul'un Ruhu

Köşe yazısı sayfa 27'de

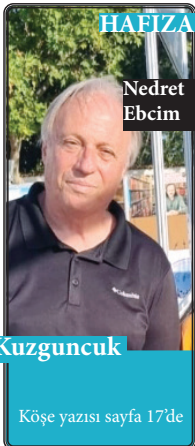


ANILAR

Onur
Topaloğlu

Kuzguncuk'un
Eski Futbol
Sahası

Köşe yazısı sayfa 23'te



HAFIZA

Nedret
Ebcim

Kuzguncuk

Köşe yazısı sayfa 17'de



GURBET ESINTİLERİ

Dr.
Mülkrem
Şaban

İstanbul'un
Sırrını
Fısıldayan
Mahalle

Köşe yazısı sayfa 12'de



GOZLEM

Sami
Özeren

İcadiye
Açık Hava
Müzesi

Köşe yazısı sayfa 11'de



BATI PENCERESİ

Feridun
Baysal

Kuzguncuk,
Bir
Mahalleden
Fazlası

Köşe yazısı sayfa 4'te



PERSPEKTİF

Sena
Ersoy

Kuzguncuk'ta
Bir Kare

Köşe yazısı sayfa 3'te

Sesiniz.
Kulağınız.
Görünürlüğünüz.
Sosyal medya hareketliliğiniz.

"Benim de söyleyeceklerim var" diyenler;
artık size çok yakınız.

Kurumsal İletişim Sorumlumuz
Oya Coşkun daima yanınızda.

2026 Ocak Özel Sayısı için
şimdiden yerinizi ayırtın.

Tel – WhatsApp: 0 501 651 25 00
E-posta: info@kuzguncukvarlik.com



Oya Coşkun

Editörden



Biz ranta, talana, samimiyeysizliğe
"Yok öyle" deriz. Sevgiye,
dayanışmaya, tarihimize "İyi ki!"
deriz.

Sayfalarımızda herkesin yeri
vardır. Doğru esnafın, öğrencinin,
emeklinin, ziyaretçinin; çalışanın,
çalışamayanın, konuşanın,
susanın...

Biz eleştiririz! Çünkü Kuzguncuk'u
seviyoruz. Biz bağırırız! Çünkü bu
güzelim köyün değerlerini kaybetmek
istemiyoruz. Biz yazarız! Çünkü
Kuzguncuk susmasın istiyoruz.

Kuzguncuk Varlık, Kuzguncuk
içindir. Kimseden talimat almaz.
Kimseden korkmaz. Kimseden
çekinmez.

Çünkü en büyük gücü mahallelinin
kalbidir.

Ve unutmayın:
Biz bir gün yazmayı bırakırsak,
konuşmazsak, "Çare yok" dersek,
sessiz kalırsak Kuzguncuk bir şey
kaybeder.

Bu yüzden yazıyoruz.
O yüzden varız.
Kuzguncuk gerçeklerini dile
getirenler hep var olacak.

Bu vesile ile Ocak 2026 özel
sayımızda sizleri sayfalarımızda
görmek istiyoruz. Kurumsal İletişim
Sorumlusu olarak aramıza yeni
katılan, gerçek bir Kuzguncuklu Oya
Coşkun Hanım'a hoş geldin diyor ve
başarılar diliyoruz.

İnanıyoruz ki çok başarılı projelere
imza atacak.

Engin Şenol

Biz bir gazete değiliz (!)
Biz Kuzguncuk'un hafızası, gözü,
kulağı, vicdanı ve neşesiyiz.

Boğaz'ın rüzgârı sayfalarımızı çevirir,
martılar başlığımıza virgül olur;
bazen sert yazarız, bazen güleriz,
bazen de "Yeter artık arkadaş!" diye
masaya vururuz.

Çünkü burası Kuzguncuk!
Burada komşuluk parayla satılmaz.
Burada çay, sohbetin bahanesidir.
Burada her yaştan insan aynı bankta
oturur, emekli güneş toplar, öğrencisi
internet arar, esnafı nefeslenir.

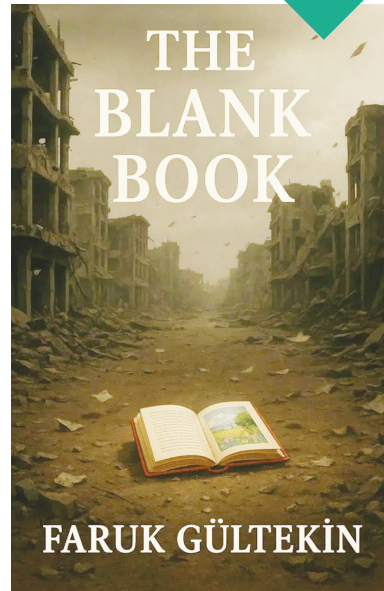
Ve biz bu tabloyu korumak için
yazıyoruz.

Burası çınarların, rengârenk evlerin,
hoşgörünün, fırından yeni çıkmış
simidin, vapur düdüğünün; balkondan
sarkan çamaşırın, sokak kedisinin
semti.

Kuzguncuk Varlık, bu mahallenin
ruhuna sahip çıkmak için vardır.
Çıkış beyannamesinde **ekonomik,**
kültürel süreli yayın diye yazar.
Partisi, görüşü **Kuzguncuktur.**

Bizim derdimiz tiraj, çok satmak değil;
bizim derdimiz mahallenin iyiliği.

Kuzguncuklu Yazar Faruk Gültekin'in Kitabı İngilizceye Çevrildi



Uzun yıllardır kitap çevirmenliği
yapan, birçok kitabı Türkçeye
kazandıran Faruk Gültekin'in
Boş Kitap adlı eseri, The Blank
Book başlığıyla İngilizceye
çevrildi. Gültekin'in spiritualizm
alanında dört kitabı bulunuyor.

Yazar,

- 2014 yılında Emanet,
- 2017'de Boş Kitap (bir uzun
öykü / novella),
- 2020'de Obsesyon ve
Tekinsiz Ev Fenomenleri

ve son olarak

- 2025'te Ruhçuluk Nedir, Ne
Değildir?

adlı kitaplarıyla okurla
buluşmuştu.

KÜNYE

kuzguncukvarlık

Dünyanın Tek Köy Gazetesi

İmtiyaz Sahibi -Yazı İşleri Müdürü:
Engin Şenol
engin@kuzguncukvarlik.com

Yayın Kurulu:

Cengiz Kaptanoğlu, Nedret Ebcim,
Yalçın Öcal, Mustafa Yılmaz, Mehmet
Altunbulak, Murat Şahan, Olcay Demir,
Burhan Karaçam, Yılmaz Özbakır,
Osman Mete, Salih Koçan, Rıdvan
Öztürk, Nusret Güre, Ali Doğan, Büşra
Ekim Gürbüz

Kurumsal İletişim Sorumlusu:
Oya Coşkun
0 501 651 25 00
info@kuzguncukvarlik.com

Sosyal Medya ve İçerik Üretme Sorumlusu:
Büşra Ekim Gürbüz
busra@kuzguncukvarlik.com

Tasarım-Mizampaj:

FNP
digital

Fatoş Zerener, Erhan Zerener,
Ali Doğan

Hukuk Danışmanı: Dağbaşı Hukuk Ofisi
Av. Yunus Ali Dağbaşı

Temsilcilikler:

Almanya: Nuri Maminoğlu
Fransa: Dursun Bilgiç
K.Makedonya: Dr. Mükrem Şaban
Gürcistan: Dursun Köse

İdare Yeri:

Barbaros Mahallesi, Mor Sümbül Sokak
VARYAP Meridyen 1.Blok No: 49
Ataşehir- İSTANBUL - TÜRKİYE

Basım Yeri: Akademi Basın Yayın
Topkapı-İstanbul

Türü: İktisadi ve ilmi, Türkçe, Aylık,
Yerel, Süreli

Her konuda ulaşmak için:

Telefon: 0 216 515 33 55
Whats App: 0 532 547 69 20
info@kuzguncukvarlik.com
Web: kuzguncukvarlik.com

Sosyal Medya Adresleri:

X @ f in kuzguncukvarlik

Kuzguncuk Varlık Gazetesi Resmi Gazete'nin 6
Temmuz 2022 tarih ve 31888 sayılı nüshasında
yayınlanarak yürürlüğe giren BASIN AHLAK
ESASLARI'na uymayı taahhüt eder.

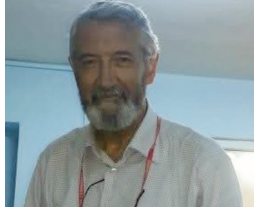
YAKIN ZAMANLARDA ARAMIZDAN AYRILANLAR

RAHMETLE ANIYORUZ

Kuzguncuk güzel insanlarla doluydu. Kimileri güzel anılar bıraktı, kimileri sessiz uçup gittiler. Fotoğraflara baktığımızda “Vay odamı gitmiş? diyeceğimiz o kadar isim var ki.



Dr. Gökhan Göker
(Kasım 2025)



Mustafa Hakim
(Ekim 2025)



Fatma Köle
(Kasım 2025)



Şeref Sayın
(Eylül 2025)



Saadet Hanım
(Kasım 2025)



Hayrullah Cemil Tezer
(Kasım 2025)

Kuzguncuk doktorunu bağrına bastı Dr. Gökhan Göker kalplerde



32 yıllık Kuzguncuk hayatında yüzlerce bebeğin hayatına dokunan, hastalara şifa olan, güler yüzlü, insan canlısı, beyefendiliği ile takdir edilen Dr. Gökhan Göker, ebediyete uğurlandı.

19 Kasım Çarşamba günü M. Ü. İlahiyet Camii'nde öğlen sonrası kılınan cenaze namazına onlarca Kuzguncuklu akın etti. Dostları eşi ressam Mine Çilingil Göker'ın etrafında adeta teselli halkası oluşturdular. Kuzguncuk Derneği, doktorlarının adına hayır lokma dağıttı. Kuzguncuk Camii imamı Aydın Vatan ise akşam namazı sonrası güzel

bir konuşma yapıp Dr. Göker'in ruhuna Kur'an tilaveti ve duasını yaptı .

Eşi Mine Göker, bu kadar sevilmenin, kalabalığın devamlı yanında olmasının büyük bir teselli kaynağı olduğunu belirterek “Kuzguncuğun bu vefasını asla unutmayacağım.. Kocam arkasında bir sevgi seli bırakmış. Hakikaten özel bir insandı. Bugün bir kez daha anladım “dedi.



Kuzguncuk'ta Bir Kare

Kuzguncuk'un sokaklarında yürürken rastlayabileceğiniz o tanıdık zarafetten biridir ressam Aynur Hanım.

Çiçekleri çok seven, renklerle dost yaşayan bir ressam... Her daim şık, her zaman zarif. Şapkası, fuları ve ölçülü gülümseyişiyle semtin ruhunu adeta üzerinde taşır.

Geçtiğimiz günlerde, Aynur hanım, ben ve torunu bir kafede otururken beklenmedik bir misafir geldi. Elinde fotoğraf makinesiyle yaklaşıp fotoğraf çekmek için izin istedi.

Ardından uzun süren bir fotoğraf çekimi ve sohbet başladı. Işığı, kadrajı, Kuzguncuk'un atmosferini konuştuk; o sırada çevredeki birkaç kişi de merakla izledi. Sohbet ilerledikçe samimiyet arttı, fotoğraflar tamamlandığında ise kendini tanıttı.

Kendisiyle Kuzguncuk'u, İstanbul'u, buradaki insanları ve özellikle Aynur Teyze'yi neden fotoğraflamak istediğini konuştuk.

O da içtenlikle anlattı:

Kendisi **Mohammed Alabadsa**. Filistin doğumlu, Gebze Teknik Üniversitesi'nden mezun bir fotoğrafçı. Mezuniyetinin ardından Hollanda'ya yerleşmiş ve burada bir firmada mühendis olarak çalışmaya başlamış. Fotoğrafçılığı ise büyük bir tutkuyla, özellikle sokak fotoğrafçılığı alanında, hobi ve yan meslek olarak sürdürüyor. İstanbul'da bir dönem yaşadığını, ancak o yıllarda hiç Kuzguncuk'a uğramadığını söyledi.

“Bu kez turist olarak geldim.” dedi. “Keşke daha önce gelseydim. Kuzguncuk'u çok beğendim. İstanbul'un İnsanları adını verdiğim bir fotoğraf albümü hazırlıyorum. Aynur Hanım'ı görünce, albümde mutlaka yer almalı diye düşündüm. Ressam olduğunu bilmiyordum ama sanatçı bir ruhu olduğu hemen belli.”

O an, bir mahallenin köşesinde iki farklı dünyanın yolları kesişti:

Biri yıllardır bu sokakların rengini resmeden, diğeri ışığın peşinde şehir şehir dolaşan iki insan...

Kuzguncuk'un böyle güzel tesadüflerin mahallesi olması beni hep çok etkilemiştir. Bu semtte, rastlantılar bile estetik bir dengeyle yaşanıyor sanki. Fotoğrafçı Mohammed Alabadsa'nın çalışmalarını @exilens48 hesabından takip edebilirsiniz.

Kuzguncuk'un zarafetini temsil eden Aynur Hanım'a, bu güzelliği fark edip ölümsüzleştiren Mohammed Alabadsa'ya ve bana bu haberi yazma şerefini verdiği için Kuzguncuk Varlık Gazetesi'ne içten teşekkürlerimle.

Perspektif



Sena Ersoy

BATI PENCERESİ



Ferdun Baysal

Kuzguncuk, Bir Mahalleden Fazlası

Otuz yıldır Amerika'da yaşıyorum. Bu kadar uzun bir zamanın insana kattığı bir şey varsa, o da "özlemle bakma disiplini"dir. Her şeyin hızla değiştiği bir dünyada, hâlâ kendini koruyabilen yerlerin kıymetini anlamayı öğreniyorsun. Benim için o yerlerden biri hep Kuzguncuk oldu.

Kuzguncuk, sadece bir semt değildir; İstanbul'un kalp atışlarını en net duyabileceğiniz noktadır. Rıhtımında yürürken martıların sesine karışan içten selam, bir komşunun kapısına asılmış nazarlık, Kuzguncuk fırınından yayılan çörek kokusu, Yıldırım Çay evinde köpüklü bir kahve. Hepsini bir arada yaşamanın mümkün olduğunu kanıtlar. Bu hoşgörü, dünyanın başka hiçbir yerinde bu kadar doğal, bu kadar içten değildir.

Emlakçı gözüyle bakarsanız, Kuzguncuk çoktan "altın değerinde bir yatırım alanı"dır. Her taşının altında tarih, her sokağında bir hikâye yatar. Ancak ben buradaki değeri metrekare fiyatıyla ölçmem. Asıl servet, mahalle dokusundadır. Hatta Kuzguncuğa köy der eskiler. Çünkü Kuzguncuk'ta komşuluk hâlâ geçerli bir para birimidir. Sabah fırına uğrarken selam vermek, akşamüstü bostanda sohbet etmek... bunlar burada hâlâ hayatın faiz getirisi gibidir.

Finans dünyası bana şunu öğretti: "Gelecek, sürdürülebilir değerlere yatırım yapmaktır." Kuzguncuk da tam olarak bu yüzden değerlidir. Çünkü burada doğa, tarih, inanç ve insan aynı denklemdedir. Dünyanın neresinde olursam olayım, bu mahallenin bana hatırlattığı şey şu:

Gerçek zenginlik, birlikte yaşamayı bilen insanların kurduğu küçük dünyalardadır.

Kuzguncuklular Antalya'da ödül bırakmadı 🏆



62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda ödüller Kuzguncuk Derneği'nin üyeleri olan yapımcı ve yönetmenin oldu.

Kuzguncuk Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Nur Deriş Ottoman'ın yapımcılığını, yönetmenliğini ise Seyfettin Tokmak'ın yaptığı Tavşan İmparatorluğu, gecede büyük başarı elde etti.

Film, "En İyi Yönetmen", "En İyi Görüntü Yönetmeni", "En İyi Sanat Yönetmeni", "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", "Film-Yön En İyi Yönetmen" ve "Sungu Çapan Sinema Yazarları En İyi Film" ödüllerini kazanarak geceye damgasını vurdu.

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen festivalin kapanış ve ödül töreni, **Cam Piramit Fuar ve Kongre Merkezi'nde** yapıldı. Sunuculuğunu Alpdoğan Esenoğlu ile Nefise Karatay'ın yaptığı gece, müzik dinletisiyle başladı. Gecede, ödüller sahiplerini buldu.

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Ödülleri

- En İyi Film: Tavşan İmparatorluğu
- En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Sermet Yeşil - Tavşan İmparatorluğu
- En İyi Sanat Yönetmeni: Tora Aghabayova - Tavşan İmparatorluğu
- En İyi Görüntü Yönetmeni: Claudia Becerril Bulos - Tavşan İmparatorluğu
- En İyi Yönetmen: Seyfettin Tokmak - Tavşan İmparatorluğu
- Film-Yön En İyi Yönetmen Ödülü: Seyfettin Tokmak - Tavşan İmparatorluğu
- Sungu Çapan Sinema Yazarları Jüri Özel Ödülü: Tavşan İmparatorluğu

TABİA
PURE NATURE

Tabiatın Özünden...

Tabia'nın CO2 Ekstrakt Ürünleri ile tanışın: Bitkisel beslenmeyi kolay ve etkili bir şekilde sunmak için geliştirilmiş, yüksek kaliteli bir takviye serisi. İleri teknoloji CO2 ekstraksiyon yöntemi sayesinde her kapsül, saf ve besin açısından zengin yağlar içerir; sentetik katkı maddeleri ya da çözücüler kullanılmaz. Bu yöntem, doğal bileşenlerin saflığını korurken, sürdürülebilir üretim anlayışına da katkıda bulunur.

İndirim Kodu: Kuzguncuk10

www.tabia.com.tr



KARDEŞLER KONSEPT MARKET

NESİLLER BOYU SÜREN LEZZET YOLCULUĞU **1958**

Kardeşler Konsept 1958 - Lezzetin, Kalitenin ve Geleneklerin Buluşma Noktası

1958 yılında Hamdi Çelikkol, Kuzguncuk'un sevilen ismi "Hafız" olarak, küçük bir dükkânda büyük bir hayalin temelini attı. Şimdilerde ise Menderes Çelikkol'un yönetimiyle Kardeşler Konsept, sadece bir market değil; güven, kalite ve mahalle sıcaklığını yaşatan köklü bir gelenek hâline geldi.

Bugün hâlâ aynı titizlikle hizmet veren markamız, şarküteri ürünleriyle Kuzguncuk'un vazgeçilmez adreslerinden biri olmayı sürdürüyor.

Her biri özenle seçilen peynir çeşitleri, taptaze mezeler, lezzet dolu kahvaltı tabakları ve gurme ürünlerimiz, sofralarınıza hem kaliteyi hem de ustalığın izini taşır.

Kardeşler Konsept olarak biz, müşterilerimizi misafirimiz gibi görür; her alışverişte güler yüz, samimiyet ve güven sunarız.

Ürünlerimiz her sabah taze taze hazırlanır; hijyen, lezzet ve estetik bir arada sunulur. 1958' den bu yana hala bizi tercih eden müşterilerimizle karşılaşmak ise bize bambaşka bir gurur verir. Bizi tercih ettiğiniz için teşekkür ederiz...



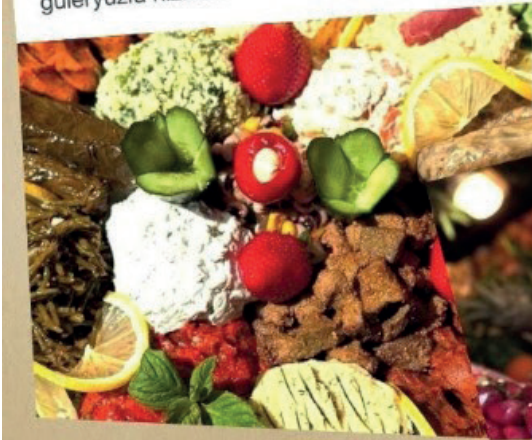
5/5 · 2 yıl önce

Yılların tecrübesi kalite ve hijyen olmazsa olmaz, çalışanların güler yüzü ekstrası, kahvaltılık ları süper güzel tavsiye ediyorum.



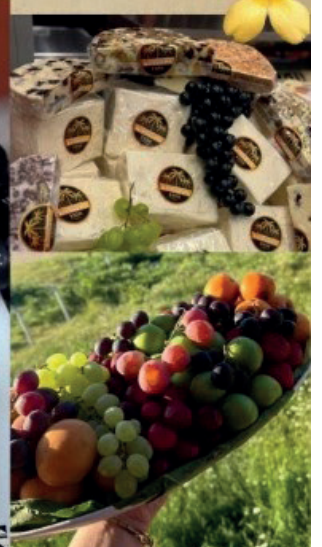
5/5 · 4 yıl önce

Aradığımı her şeyi bulabildiğim tek yer hesaplı temiz güler yüzlü hizmet



★★★★★ 6 ay önce

Her gün alışveriş yaptığımız küçük ama her istediğimizi bulabildiğimiz samimi güler yüzlü sahipleri ve ekibiyle muhteşem. Manav kısmında kötü bişey görmek imkansız ayrıca şarküteri ve mezeleri özellikle benim tercihim girit ezmesi ve Kıymetli ablamızın müthiş vişneli sarması efsaneeee.... Say say bitmez her şey çok taze çok



kuzguncuk çarşı caddesi no:8

Konsept1958

0216 553 1312

Bir Fotoğraf Hikâyesi

Sahlepçi Babuç ve Küçük Osman



Sizi 50 yıl öncesine götürüyoruz bu kare ile... Kuzguncuk'un unutamadığı; sahlebi için **"Onun sahlebinden bir sahlep daha içmedim"** diye anılan Arnavut Babuç Usta ve küçük çocuk Osman Sarıgül'ün siyah-beyaz karesine götüreceğiz sizi.

Bugün çok sevilen iki Kuzguncuklu Abdürahim ve Ayhan'ın babası Babuç Demirdöğen Usta, İcadiye Caddesi'ndeki Sağlık Ocağı'nın karşısında otururdu. Sahlebine övgüler yağdırılırken, parası olmayanlara ücretsiz sahlep verir; boşalan bardakları tekrar karşılıksız doldurmaktan asla imtina etmezdi. Dolu kazanlarıyla yukarıdan aşağıya satarak gelir, gerekirse tekrar doldurup Eminönü'ne geçer, tiryakilere sahlep satardı. Akşam vapuruyla geri dönerdi.

Fotoğraftaki bisikletli küçük çocuk ise Emlakçı Osman Sarıgül. Bisikletin markasını bile hatırlıyor o zamanın çocuğu, bugünün Emlakçı Osman Sarıgül'ü: İtalyan Minirata. Süvari Kaptan baba Kadir Sarıgül getirtmiş yurt dışından.

Ve işte Dereboyu'nda çekilen bir fotoğrafın hikâyesi...

Kuzguncuk Özlemim — Nepal İlahi Bilgelik Bilinç Okulu'ndan Bir Bakış

Kuzguncuk...

Boğaz'ın kıyısında, zamanı unutturan, hatırayı hatırlatan bir semt. Rüzgârın esintisinde dua, sokaklarında bilgelik gizlidir. Bir sabah, sessizliğin kalbinde yürürken hissettim: Ben bu yerin, Kuzguncuk'un bana hissettirdiği **birlik duygusuna** özlem duyuyorum.

Nepal İlahi Bilgelik Bilinç Okulu'nda öğrendiğim gibi, **özlem bir eksiklik değil; hatırlamanın ilk adımıdır.** Himalayalar'ın gölgesinde, rüzgârın taşıdığı o derin sessizlikte Kuzguncuk'un sükûnetini yeniden buldum. Çünkü yerler değişse de **bilincin titreşimi** aynı kalır. Kuzguncuk'un erguvanı, Nepal'in lotus çiçeğiyle aynı kökten beslenir: **O kök İlahi Kaynak'tır.**

O an fark ettim — Kuzguncuk **kalbimin içindeydi.** Ve her nefeste, her farkındalık ânında o özlemi sevgiye dönüştürüyordum. Çünkü Kuzguncuk demek **sevgi demektir. Birlik demektir. Bütünlük demektir.**

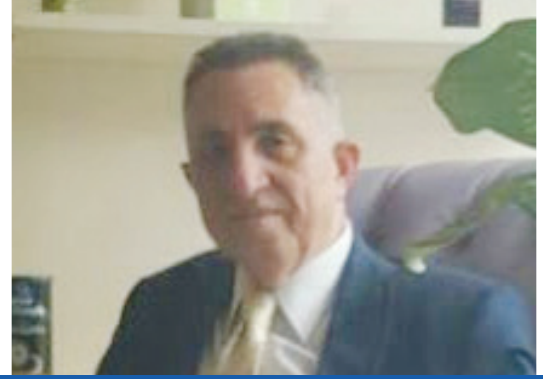
Kuzguncuk Meditasyonu Yapmayı Dileyenler İçin

Sessiz Meditasyon: "Kuzguncuk'un Nefesi"

Gözlerimizi kapatalım. Derin bir nefes alalım... Sanki Kuzguncuk'un sabah rüzgârı ciğerlerimize doluyormuş gibi hissedelim; Kuzguncuk'un kalbinde olalım. Her nefes alışta Boğaz'ın serinliğini, her nefes verişte içimizdeki eski özelemleri bırakalım.

Şimdi hayal edelim: Ay ışığı, Nepal

GURU



Rıdvan Öztürk

dağlarının zirvesinden yavaşça doğuyor. Işık kalbimizin ortasına iniyor...

Kuzguncuk'un erguvanlarını, Nepal'in sessizliğini **tek bir huzur nefesimde** birleştiriyor.

Kalbimizden yumuşak bir fısıltı yükseliyor:

"Ben nereye gidersem gideyim, huzur benimle taşınır; Kuzguncuk'ta yaşanır."

Bir süre bu hissi izle...

Sessizlikte seni izleyen o **ilahi bilinci** fark et.

İlahi Bilgelik Mesajı

Özlem, ayrılığın değil; hatırlamanın yankısıdır. Ruh, sevdiği her yerde kendini bırakır; ama bilge olan, o parçaları ışıqla geri toplar.

Her özlem bir davettir, Rıdvan. Kuzguncuk seni çağırıyor; **Sen, kendi içsel evin olan Kuzguncuk'a çağrılıyorsun.**

Ve Nepal'in sessiz bilgelik öğretisi der ki: **"İçsel evine vardığında tüm özelemler susar, hakikat ortaya çıkar."**

Nepal İlahi Bilgelik Bilinç Okulu – İlahi Bilgelik Bilinç Rehberi /Guru Rehber



Kuzguncuklu Fotoğraf Sanatçısı Ali Öz Fotoğraf Sergisi



Fotoğrafın Dansı, Dansın Fotoğrafı

Usta fotoğrafçı Ali Öz, Taksim Galeride Dansın Fotoğrafı / Fotoğrafın Dansı adlı dans ve bale temalı fotoğraf sergisini açtı. Bir Kuzguncuk sakini olan Ali Öz, 1979 yılında başladığı fotoğraf serüveninde, 25 yılı aşkın süredir İstanbul'un dans ve bale sahnesine tanıklık ediyor.

“Dansın Fotoğrafı / Fotoğrafın Dansı” sergisi, bu uzun soluklu gözlemin estetik bir yansıması olarak sanatseverlerle buluştu. 12 Kasım'da açılan sergi, 21 Aralık'a kadar açık kalacak ve ziyaret ücretsiz olarak gerçekleştirilebilecek.



Hüseyin Bozacı: “Çok şükür iyileştik. İşimin başındayım.”



Baba-Oğul Osman - Yılmaz Ömeroğlu: “Yaşarken kıymet bilmek ne güzel duygu.”



Çetin - Münevver Özbakır: “Nice nice 49 yıllara...”



Tufan Mutlu: “Nice nice yıllara, gülen adam!”



Dostlar ve Dostluklar:
“Kuzguncuk'ta ‘ben’ yoktu, ‘biz’ vardık. Çetin Özbakır, Aron, Robert ve Avram... Dostluk babadan, dededen geliyor.”



Özel Adamlar:
“Kuzguncuk'un manevi babası Fahri Mete, müteahhitliğin duayeni Hüseyin Yüzbaşıoğlu ve Kenan Bozkurt derin sohbette.”



Celal Deniz: “Kastamonu... Git gel bir ömür gitti.”



Murat Aynacı - Yavuz Kayacan: “Biz beraber büyüdük bu yollarda.”



İhsan Özbakır: “Dolu dolu bir yaşam... Mimarlık, Türk Sanat Müziği başsolistliği... Şimdi bir tatlı huzur buldum Kuzguncuk'ta.”

Kuzguncuk @kuzguncukburgercafe Burger Coffee

Kuzguncuk'un samimi sokaklarında, dumanı üstünde enfes burgerlerle tanışmaya hazır mısınız? Her ısırıkta taptaze malzemeler, özenle hazırlanmış soslar ve tam kararında pişmiş etin mükemmel uyumu...

Adress: Kuzguncuk, İcadiye Cd. No: 44,
34674 Üsküdar/İstanbul

Tel: (0216) 201 28 28



KOÇAL

ERKEK KUAFÖRÜ

İcadiye Caddesi No: 65/B

0535 573 70 51

kuzguncukberber



İcadiye Açık Hava Müzesi

Kuzguncuk'un omurgasını oluşturan İcadiye Caddesi, sıradan bir ulaşım arteri olmanın ötesinde anlamlar taşıyan tarihî bir koridordur. Osmanlı'nın son dönemlerinden günümüze uzanan yolculuğunda cadde, semtin sosyal, kültürel ve ekonomik hayatının kalbinin attığı bir merkez olagelmıştır. İsminin kökenindeki "icat" vurgusundan, çok kültürlü yapısının izlerine kadar pek çok özelliğiyle İcadiye Caddesi, İstanbul'un kentsel hafızasının önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

İcadiye İsminin Anlamı ve Kökeni

İcadiye ismi, Arapça "icat" (buluş, yaratı) kelimesinden türemiştir. Bu ismin kökeni, 19. yüzyılda Ermeni asıllı Kayserili **Serkis Kalfa**'nın kendi icat ettiği basma makinelerini bu bölgede kurduğu imalathanelerde üretmesine dayanır. Bu durum, caddenin ve semtin tarihsel olarak yenilikçi bir kimlikle anılmasını sağlamıştır.

Tarihî Gelişim

Kuzguncuk, Osmanlı döneminde gayrimüslim cemaatlerin yoğun olarak yaşadığı bir semtti. İcadiye Caddesi de bu çok kültürlü yapının fiziksel tezahürü olarak şekillenmiştir. Caddenin bugünkü dokusunu anlamak için Osmanlı'nın geleneksel mahalle yaşamı ile 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başındaki kentsel dönüşümünü birlikte okumak gerekir.

Mimari Özellikler

İcadiye Caddesi, geleneksel Türk ev mimarisinin özgün örneklerini sergiler. Cadde boyunca sıralanan iki-üç katlı, cumbalı, ahşap ağırlıklı evler, İstanbul'un sivil mimarlık tarihinin nadide örneklerindendir. Bu evlerin ön cephelerindeki çıkmalar, geniş saçaklar ve ahşap işçiliği dönemin estetik anlayışını yansıtır.

Korunmuş Yapılar

Cadde üzerinde bulunan ve koruma altına alınan yapılar arasında tarihî konaklar, dini yapılar ve sivil mimari örnekleri öne çıkar. Özellikle caddenin başlangıcındaki **Kuzguncuk Bostanı** çevresindeki yapılar ile cadde boyunca sıralanan renkli cepheli evler, semtin karakterini oluşturan en önemli unsurlardır.

Çok Kültürlü Miras

İcadiye Caddesi, Kuzguncuk'un çok kültürlü yapısının en belirgin şekilde gözlemlenebildiği alanlardan biridir. Cadde üzerinde ve yakın çevresinde bulunan farklı ibadethaneler bu zenginliğin somut kanıtlarıdır:

- **Beth Ya'akov Sinagogu:** Yahudi cemaatinin tarihî ibadet mekanı

- **Ayios Yeorgios Rum Ortodoks Kilisesi:** Rum cemaatine ait tarihî kilise

- **Surp Krikor Lusavoriç Ermeni Kilisesi:** Ermeni cemaatine ait tarihî yapı

Bu dini yapıların birbirine yakın konumu, semtte yüzyıllardır süregelen birlikte yaşama kültürünün fiziksel göstergesidir.

Cadde, semt sakinlerinin gündelik buluşma, alışveriş ve sosyalleşme ihtiyaçlarını karşıladığı bir kamusal alan işlevi görmektedir. Cadde üzerindeki tarihî kahvehaneler, bakkallar ve diğer dükkanlar, mahallelinin günlük rutinlerinin bir parçası olmuştur.

Bostan

Kuzguncuk'un önemli bir mekanı olan **bostan**, İcadiye Caddesi üzerinde yer alır.

Şu anda meraklıları için ekim olanakları için kullanılmakta olup, çok amaçlı bir sosyal alan olarak kullanıma müsait bir alandır.

Tarihî Ticari Yaşam ve Dönüşüm

Geçmiş dönemlerde cadde üzerinde faaliyet gösteren dükkanlar ve esnaf, semtin ekonomik hayatının can damarını oluşturuyordu. Geleneksel üretim ve satış mekânları caddenin ticari kimliğini şekillendirirken, günümüzde bu mekânların büyük bölümü kafelere dönüşmüş ve sosyal yaşamı daha turistik bir niteliğe büründürmüştür.

Son yıllarda Kuzguncuk'un turistik cazibesinin artmasıyla birlikte İcadiye Caddesi'ndeki ticari yapı da dönüşüm geçirmiştir:

- Butik kafeler ve restoranlar
- Tasarım atölyeleri ve sanat galerileri
- Geleneksel esnafın yanında modern işletmeler
- Yerel üretici ve zanaatkarların satış noktaları

Bu dönüşüm, caddenin ekonomik profilini çeşitlendirirken, aynı zamanda koruma-kullanma dengesi üzerine önemli tartışmaları da beraberinde getirmiştir.

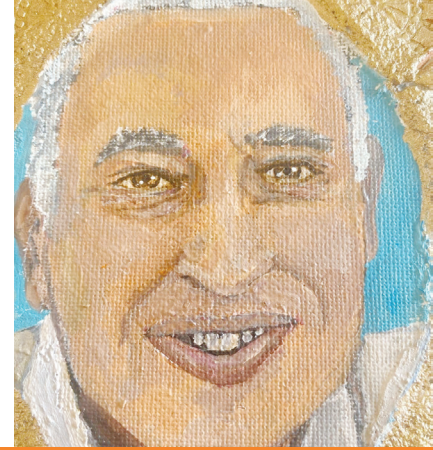
Koruma Statüsü

İcadiye Caddesi ve çevresi, kentsel sit alanı olarak tescillidir. Bu statü, caddenin fiziksel dokusunun ve mimari karakterinin korunmasına yönelik yasal bir zemin oluşturmaktadır.

Caddenin korunması önündeki başlıca engeller şunlardır:

- Yapıların yaşlanması ve restorasyon ihtiyacı

GÖZLEM



Sami Özeren

- Turizm baskısının yarattığı dönüşüm
- Geleneksel esnafın yerini turistik işletmelere bırakması
- Otopark ve ulaşım sorunları

Son yıllarda gerçekleştirilen bazı restorasyon çalışmaları, geleneksel mimarinin aslına uygun şekilde yaşatılabileceğini göstermiştir. Özellikle sivil mimarlık örneklerinin korunmasına yönelik projeler, caddenin tarihî dokusunun sürdürülebilirliği açısından umut vermektedir.

Sonuç

İcadiye Caddesi, İstanbul'un kent kimliği içinde özel bir konuma sahiptir. Sadece fiziksel bir bağlantı yolu olmanın ötesinde, semtin tarihsel, kültürel ve sosyal hafızasını taşıyan bir "**kültür koridoru**" işlevi görmektedir. Caddenin korunması ve yaşatılması, sadece fiziksel dokunun muhafazası anlamına gelmemekte, aynı zamanda İstanbul'un çok kültürlü mirasının ve geleneksel mahalle yaşamının sürdürülebilirliği açısından da hayati önem taşımaktadır.

İcadiye Caddesi'nin gelecek nesillere aktarılabilmesi için:

- Bütüncül koruma yaklaşımlarının geliştirilmesi
- Yerel halkın sürece dahil edilmesi
- Turizm ve koruma dengesinin sağlanması
- Geleneksel mimarinin çağdaş ihtiyaçlara uyumlu şekilde yaşatılması

Bu önlemler, İcadiye Caddesi'nin bir "açık hava müzesi"ne dönüşmeden, yaşayan bir kültürel koridor olarak varlığını sürdürmesini sağlayacaktır.

Senyör Metavers Ekibi Kuzguncuk'taydı



Gerçeğin dijital ikizi olarak adlandırılan **metaverse teknolojisinin**, Türkiye'nin en başarılı ekibi **Kuzguncuk Varlık Gazetesi'nin** misafiri oldu. **Dr. Metin Çengel** yönetimindeki **Aris888** ekibinden **Berke İsa Odabaş, Kerem Kiraz ve Cihat Kösem**, her birinin Kuzguncuk hayranı olduklarını ve bu semtin farklı bir enerji taşıdığı konusunda hemfikir olduklarını ifade ettiler.

Aris888 Metaverse Company kurucu ortağı, vizyoner girişimci **Dr. Metin Çengel**, metaverse teknolojisinin gelecekteki rolünü hayal etmenin bile "dehşet verici bir gerçek" olduğunu belirterek, Kuzguncuk'u ve icatlarıyla adını alan **İcadiye Caddesi'nin hikâyesinin çok etkileyici** olduğunu söyledi.

Dr. Çengel,

"Nedense buraya gelip caddeyi gezdiğimde içimde farklı bir gelecek öngörüsü oluşuyor. 'Burada olmalıyız' duygusu bana hâkim oluyor." dedi.



Murat Balcı – Turgay Coşkun: "Hayvanı sevmeyen insan sevmeyiz. İzmir ve Alex'i herkes tanır."

İstanbul'un Sırrını Fısıldayan Mahalle

Boğazi'nin kıyısında, renkli evlerin ve sıcak selamların arasında kaybolmak isteyenlere huzurlu bir durak: **Kuzguncuk**.

Kuzey Makedonya doğumlu olduğumdan ve öğrencilik gereği yurt dışında yaşıyorum. Öğrencilik yıllarımda Ankara'ya giderken hem yüksek lisans hem de doktoramı Edirne'de tamamlamış olduğumdan, Türkiye'ye her gelişimde yolum hep İstanbul'a düşerdi.

İstanbul'un karmaşasıyla, kalabalığıyla, bitmeyen enerjisiyle dolu günlerin ardından kadim dostların öve öve bitiremediği İstanbul'a geldim. Ben de davete icabet ederek Boğaz'ın kuzey kıyısında, sanki zamanın daha yavaş aktığı bir yerde buldum kendimi: **Kuzguncuk'ta**.

Adını duymuştum; ama hiçbir fotoğraf, buranın ruhunu tam olarak anlatamıyormuş. Üsküdar'dan bindiğim minibüsle vardığımda, ilk gördüğüm şey rengârenk ahşap evlerin dizildiği o sakin sokaklardı. Her biri bir tablo gibi... Mavi, yeşil, kırmızı tonlara boyanmış, tarihi evlerin camlarından sarkan sardunyalara, geçmişin sıcaklığını bugüne taşır gibiydi.

Sokaklarda dolaşırken fark ettim: Kuzguncuk'ta kimse acele etmiyor. İnsanlar birbirini tanıyor, selam veriyor, hatta durup hâl hatır soruyor. Ben ayrıca çok şanslıydım; çünkü burada yaşayan dostlarımın rehberliğinde Kuzguncuk'u gezme fırsatım olmuştu. Hemen hemen herkes bize selam veriyor, ayaküstü sıcak muhabbetler ediyorduk. Kaldırımlarda kimi çayını, kahvesini almış yudumluyor, kimisi de sahilde martılara bakıyor; kimi fırından yeni çıkmış simidini Boğaz manzarasına karşı yavaş yavaş yiyor. İstanbul'un geri kalanında neredeyse kaybolmuş bu sakinlik içinde yaşıyorsun.

Bir köşede, sinagogla kilisenin yan yana durduğunu fark ettim. Biraz ileride bir cami... Farklı inançların aynı sokakta barış içinde var olması, bana İstanbul'un gerçek yüzünü gösterdi; **çeşitlilik içinde bir uyum**. Belki de bu yüzden Kuzguncuk, sadece bir semt değil; birlikte yaşamın, saygının ve sıcaklığın sembolü olan bir fikir gibi hissettiriyor. Bu durum bana, Kuzey Makedonya'da farklı dinlere mensup insanların hoşgörü içinde yaşadığı ve bunun özellikle günümüzde ne kadar ihtiyaç duyduğumuz bir değer olduğunu açıkça gösterdi.

Boğaz kenarındaki Çınaraltı Kafe'de, camının arkasından dışarıyı izlerken, Kuzguncuk'un insanı nasıl yavaşlattığını

GURBET ESİNTİLERİ



Dr. Mükreş Şaban

fark ettim. Burada zaman, telefon ekranına değil; denizin ritmine göre akıyor. Ayrıca meşhur şairimiz Can Yücel'in de orada bir masasının olduğunu görmek beni daha da heyecanlandırdı. Gerek dizilerin çekildiği mekânlar, gerek günümüz mekânları ilginin gün geçtikçe arttığını gösteriyordu. Genci, yaşlısı herkes heyecan ve keyifle bu mekânları geziyordu.

Yan masadaki yaşlı bir bey bana gülümsedi:

"İlk defa mı geldiniz?" diye sordu.

"Evet," dedim. Ama bu ilk benim için bir başlangıç oldu. Sonrasında ne zaman vaktim olsa ilk gittiğim yerlerin başında hep Kuzguncuk oldu.

Fakat güzel yanlarının yanında, **Kuzguncuk semtine yakıştıramadığım** bir konudan da bahsetmeden geçmek istemem. Oradaki bazı mekânlardaki ürün fiyatlarının gereğinden çok daha fazla arttığını gördüm. Bu durum, bir Kuzguncuk hayranı olan ben ve benim gibileri gerçekten çok üzdü. Biraz daha makul fiyatların olması hem gençlerin ilgisini daha fazla çeker hem de orada yaşayan halkı biraz olsun rahatlatır. Sonuçta Kuzguncuk'u Kuzguncuk yapan, **bütün insanları kucaklaması** ve kendini misafirperver bir semt olarak yaşatmasıdır. Umarım bu yüksek fiyat uygulamalarını esnaf dikkate alır ve Kuzguncuk'a daha fazla zarar vermeden bu yanlışları geri döner. Zira başka **Kuzguncuk** yok.

Her şeye rağmen buradan ayrılırken içimden tek bir cümle geçti:

"İstanbul'u gerçekten görmek istiyorsanız, önce Kuzguncuk'a uğrayın."

“Mahallenin kokusu, böreğin ustası.”



Kuzguncuk mahallesi
İcadiye caddesi No:27/A
Uskudar İstanbul

0 216 492 93 93

cengelkoy.borekcisi

Gremlin

SOY WAX CANDLE



“Gremlin,” benzersiz ve yaratıcı yiyecek konseptli mumlar üretme fikriyle 2024 yılının Ocak ayında doğdu. Her şey, evin mutfağında küçük bir deneme olarak başladı. Lezzetli yiyeceklerin görsel cazibesini ve büyüleyici kokularını, el yapımı mumlara dönüştürme tutkusunu, bu markanın temelini oluşturdu.

İlk başlarda yalnızca hobi olarak yapılan bu üretim, kısa sürede büyük ilgi görmeye başladı. Müşteriler, Gremlin’in sunduğu sıradışı ve gerçekçi yiyecek temalı mumları çok sevdi. Talebin artmasıyla birlikte, markanın potansiyeli daha da belirgin hale geldi.

İşler büyüdükçe, ev mutfağından daha büyük bir alana geçme ihtiyacı doğdu ve sonunda Gremlin, kendine ait bir atölye kurdu. Bu atölye, markanın ruhunu yansıtan yaratıcı bir merkez haline geldi. Burada, her bir mum özenle tasarlanıyor, el yapımı olarak üretiliyor ve müşterilere ulaştırılıyor.



Yeme De Yanında Yak!

İcadıye Mahallesi Kurtçelebi Sokak No:12A Üsküdar
idill.aloglu@gmail.com
Gremlincandleless
0535 442 08 77



Açık Büfe Kahvaltı 08:00-14:00

Açık büfe kahvaltıda israf etmeyen, masasına aldığı bütün ürünleri bitiren müşterilerimize indirim uyguluyoruz!



Geleneksel Türk Mutfağı

Gerçek Anadolu mutfağının izinde: geleneksel tariflerle hazırlanan otantik kebaplar ve mangalın enfes kokusu.



Istanbul'un Balkonu

Taze demlenmiş kahveler, ev yapımı tatlılar ve Boğaz esintisi eşliğinde keyifli bir mola...

Günün her saati, Kuzguncuk'un kalbinde, samimi bir atmosferde sizleri ağırlıyoruz.



PAZARTESİ GÜNLERİ KAPALIYIZ
REZERVASYON İÇİN: 0(216) 492 15 00

DETAYLI BİLGİ İÇİN LÜTFEN ARAYINIZ



Kule Vinç Yatırımıyla Ev Kirasının 5 Katına Kadar Kazanç!

- ✓ Satış & Kiralama
- ✓ Teknik Servis
- ✓ Yedek Parça
- ✓ Yatırım Danışmanlığı

HEMEN ARAYIN



+90 552 748 1728



info@starcrane.com.tr



Finans Şehir, İstanbul



in f You Tube

Web sitemiz ve sosyal medya hesaplarımız için kodu okutabilirsiniz.

Hafıza



Nedret Ebcim

Kuzguncuk

Kuzguncuk, tarihî evleri, Boğaz manzarası, dinî ibadethaneleri, köşklere, yalıları, çeşmeleri, asırlık mezarları ve benzeri daha birçok özelliğiyle adeta bir **açık hava müzesidir**. Ne yazık ki son yıllarda yeme-içme semti olarak gündeme gelmesi ve nüfus hareketinin olağanüstü değişimiyle birlikte **mahalle kimliğini yitirmiştir**. Bu olumsuzluklara rağmen Kuzguncuk hâlâ İstanbul'un en önemli ve güzel yerlerinden birisidir.

Kuzguncuk eskiden beri meraklıları tarafından bilinen, sevilen bir semtti. “Meraklıları tarafından” diye ifade etmemizin nedeni, eski yıllarda bu kadar popüler olmamasıydı. Son yıllarda Kuzguncuk dikkat çeken bir ilgi görmeye başladı; ancak kültürel değerlerinden çok (yukarıda da söz ettiğimiz gibi) **moda ve yeme-içme mekânları** olarak ön plana çıktı. Böylece biraz evvel bahsettiğimiz gibi eski mahalle kimliğini de kaybetmeye başladı. Günümüzün hastalığı olan bilgisayar ve buna bağlı olarak sosyal medya ilişkilerinin artması, cep telefonları vb. etkenler neticesinde insanlar kalabalıklar içinde yalnızlaşmış, arkadaşlık ilişkileri en aza inmiştir. **Kuzguncuk da bu durumdan fazlasıyla etkilenmiştir**.

Kuzguncuk'taki ilk yerleşimin başlangıcına gelirsek... Kesin olarak bilinmiyorsa da ilk halkının Romalılar, eski adının da **Chrysokerasus** olduğunu çeşitli araştırmacıların eserlerinden anlıyoruz. Bu ismin etimolojik kökenine göre “**Altın Kiremitli Kilise**” demekmiş. Bir kaynağa göre Roma İmparatoru **II. Justinianus** tarafından M.S. 685 yılında Kuzguncuk'ta yapılmıştır. Ancak bu kilisenin akıbeti bilinmemektedir.

Bu dönemde yaşamış Musevî tarihçi **Flavius**'a göre Yahudiler semtte yaşıyorlardı. Kuzguncuk semtinin içerisinde iki Rum Ortodoks Kilisesi (**Ayios Yeorgios ve Ayios Panteleimon Kiliseleri**), bir Ermeni Kilisesi (Sürp Krikor Lusavoriç Kilisesi) ve iki

Musevî sinagogu (**Beth Ya'akov Sinagogu ve Virane Sinagogu**) vardır. Hatta Ermeni Kilisesi ile cami yan yanadır; aralarında yalnızca bir duvar bulunmaktadır. Kuzguncuk'a bağlı **Paşalimanı**'nda ise Rumlara ait ufak bir ayazma (**Ayios Ioanis Kilisesi**) dikkati çeker.

Kuzguncuk'un içerisinde 1952'de ibadete açılan bir cami, Beylerbeyi yönünde 1860 yılında inşa edilmiş Üryanizade Mescidi ve Üsküdar yönünde (Paşa Limanı) **Abdurrahman Ağa Camii** bulunmaktadır. Bu yüzden Kuzguncuk, üç dinin ve dört kültürün birlikte, sorunsuz, kardeşçe, hoşgörülle yaşadığı bir semt olmuştur.

Kuzguncuk'ta en az **700 yıllık Musevî mezarlığı**, tarihi kesin bilinmemekle birlikte belki **1000 yıldan fazla geçmişe sahip bir Hristiyan mezarlığı** ve **600 yıla yakın tarihiyle bir Müslüman mezarlığı** bulunmaktadır. Bu da Kuzguncuk'un başka bir zenginliğidir.

Kuzguncuk'un yalıları ve köşklere de çok tarihî yapılarıdır. Sementin çeşmeleri de meşhurdur. Hâlen yok olan, ayakta kalan veya yenilenen çeşmeleri mevcuttur.

Kuzguncuk'ta doğmuş ve yaşamış ünlülere gelirsek... **Atatürk**, sınıf arkadaşı **Ali Fuat Cebesoy** nedeniyle Kuzguncuk'ta uzun yıllar bulunmuştur. Ali Fuat Cebesoy'un babası **İsmail Fazıl Cebesoy**'un Kuzguncuk'ta bir köşkü bulunuyordu ve Atatürk zaman zaman bu köşte kalmıştır. Yine Kuzguncuk doğumlu **Hülya Koçyiğit**, mimar-düşünür **Sinan Genim**, aktör **Altan Bozkurt**, yazar **İsmail Ünver** ve **Mehmet Ünver** kardeşler, yazar **İsmail Aksoy** semtin değerlerindendir.

Birçok tanınmış futbolcuya da ev sahipliği yapan Kuzguncuk'ta yaşamış **millî kaleci Sıtkı Taşer**, **Ercan Aktuna**, **Ahmet Şahin**, **Atakan Aksu**, **Turgay Aksu**, **Fehmi Çağlar** ve adını sayamamız birçok isim semtin tanınmış simalarıdır.

Kuzguncuk'ta yaşamış ve hâlâ yaşayan çok değerli insanlar da Kuzguncuk'un suyunu içmiş, ekmeğini yemiştir:

Nazım Hikmet, **Arif Dino**, **Sevim Burak**, **Rıfat Ilgaz**, **Oktay Rıfat** gibi isimler semtte yaşamış ünlülerdendir. Günümüzde de semt konusunda çok önemli işlere imza atan insanlar yaşamaktadır. Bunların isimlerini yazmaya kalksak; herhalde sayfalar yetmez. Örneğin **Profesör-yazar Sakine Eröz** hâlen Kuzguncuk'ta yaşamaktadır.

Üç dinin ve ünlülerin buluştuğu semt **Kuzguncuk**'u ne kadar yazsak, anlatsak yetmez diye düşünüyorum; ancak kimliğini kaybettiği için de çok üzülüyorum.

İmam Aydın Vatan'a Övgü Satırları



Kuzguncuk kendine has bir köy. Tarihi, geçmişi, yaşayanları ve hoşgörü anlayışı gibi çok güzel değerleri barındıran semtte, yaşayanların da çok renkli kişilikler olduğunu görmek mümkün. Uzun yıllardır tayini bile gündeme gelmeden görev yapan **Kuzguncuk Camii İmamı Aydın Vatan** da bu değerlerden biridir.

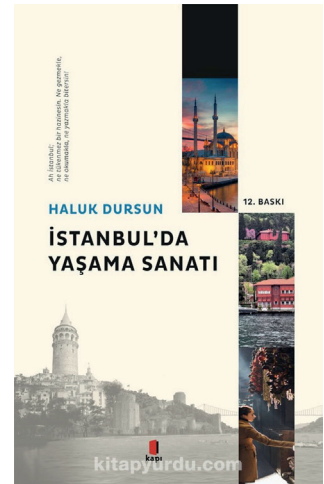
Kur'an tilavetindeki ahenkli sesi, kürsüdeki etkili konuşması ve halkla olan güçlü ilişkileriyle, görev yaptığı semt gibi kendini fark ettiriyor.

2019 yılında Van'ın Erciş ilçesinde geçirdiği trafik kazası sonucu yitirdiğimiz Türk tarih profesörü, bürokrat ve yazar **Haluk Dursun**, “İstanbul'da Yaşama Sanatı” kitabında imam Aydın Vatan'dan övgüyle söz eder. İşte o satırlar:

Rahmetli Haluk Dursun, İstanbul'u karış karış gezdikten sonra bir başlıkta ta müezzinlik tarihinden başlayıp bugüne gelir ve İstanbul'daki müezzinlere sözü getirir:

“**Günümüzde Kuzguncuk Camii'nin önce müezzini, sonra imamı olan Aydın Vatan'ın okuduğu ezanlar takdire şayandır.**”

(Bazı Meşhur Müezzinler başlığında, sayfa 176)



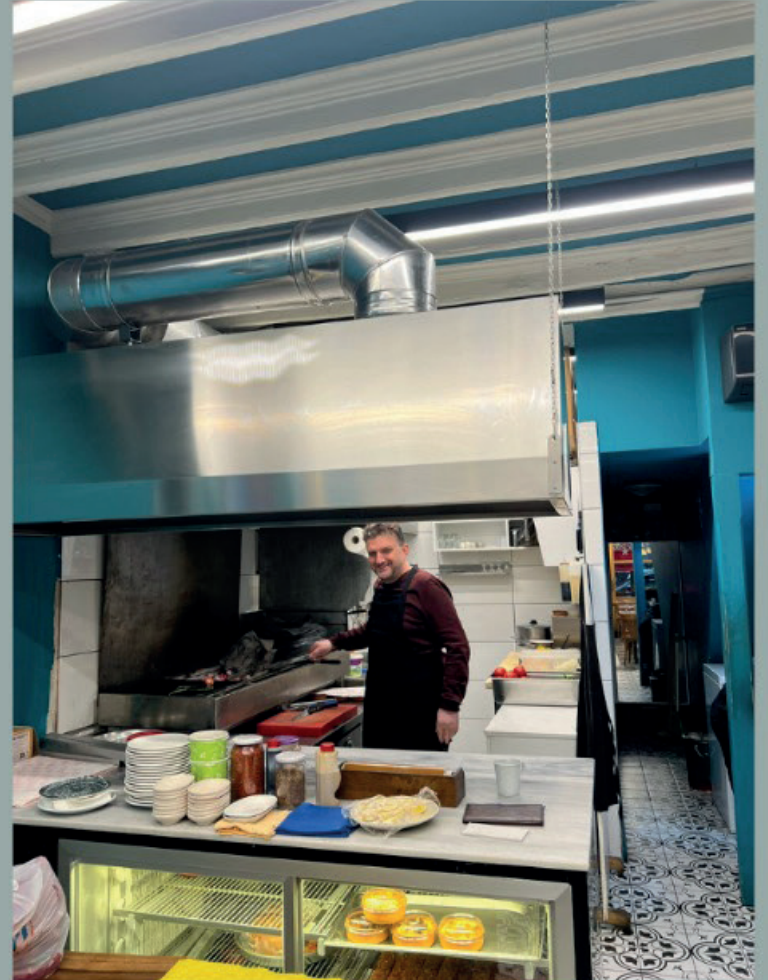


ZEKE USTA
KARADENİZLİ HIRÇIN
KEBAPÇI

İcadiye Caddesi No: 31

0216 909 14 56
0532 282 71 84

kebapcizekiustaninyeri





KUZGUNCUK YENİ YERİMİZDEYİZ

 metetdoner

İcadiye Cd. No:10

 (0216) 553 3333

BİZİM MAHALLE



Büşra Ekim Gürbüz

Kuzguncuk olalım!

Yıldırım Çay Ocağı'ndaki sohbetimiz esnasında yanına gelip, tam da ceketinin cebine doğru yanaşan kediye kayıtsız kalmayıp, hemen cebinden küçük bir çanta çıkardı Abdullah Bey (Topaloğlu). Ben gözlük kabı zannetmişim ki içinden çıkardığı kedi mamalarını nezaketle ikram ederken sohbetimiz de devam ediyordu.

Böyle bir manzarayla ilk kez karşılaşıyordum. **Cebinde özel bir çantada kedi maması taşımak!** Öncesinde de Emlakçı Osman (Sarıgül) Bey'in misafiriydik. Biz kahvelerimizi içerken içeride mutlaka iki, zaman zaman da üç kedi oluyordu. Sohbetimizi bölmeden kedilerle göz ucuyla da olsa mutlaka ilgileniyordu Osman Bey...

Şimdi de Emlakçı Süleyman Bey ile (Şark) sohbetleyken masanın üzerine üç renkli güzeller güzeli kedicik fırlayıvermiş, masada kendisini hazırda bekleyen yemeğini yemeye başlamıştı. Şimdi anlıyordum **'Dikkat Kedi Çıkabilir!'** tabelalarının hikmetini!

Kuzguncuk başkaydı...

Bütün bu olanlardan sonra bir başka gözle bakar oldum Kuzguncuk'a ve kedilerine...

Konunun son sözünü Engin Bey (Şenol)'den alıntılıyorum;

"Her yerde insanlara... Kuzguncuk'ta önce hayvanlara yol verilir!"

...

#VapurKafemeDokunma

Hayim Behmoaras ile önümüzdeki sayıda bu satırlarda olacak röportajımızın sohbetini Vapur Kafede yapmıştık.

O zaman öğrenmiştim zamanında

burada bir de sinema olduğunu.

Vapur Kafe'nin bir tilsimi var. Kuzguncuklular, Kuzguncuk'tan bahsederken köyümüz diyorlar. Vapur Kafede de adeta bir köy kahvesi havası var!

Güncel, aynı zamanda nostaljik bir hava!

1 Ocak itibarıyla BELTUR'a devredilmesi söz konusu olunca da bir tepki doğdu.

Biz de bu sesi duyurmak için sosyal medyalarımızdan; **#VapurKafemeDokunma** kampanyası başlattık.

Vapur Kafe bir Şehir Hatları işletmesi. Şehir Hatları ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iştirak şirketlerinden.

BELTUR da İBB'nin değil mi? Evet.

Peki ya bu isyan neden? Biz Kuzguncuk Varlık olarak pek çok kişiyle görüşmeye, düşüncelerini almaya devam ediyoruz. **Ortak kanaat şu; Vapur Kafe nispeten daha uygun ve ortamı çok daha samimi.**

Öğrenciler özellikle çok memnun.

BELTUR ise daha pahalı. Temel sebep bu.

Elbette böyle düşünmeyenler de var. **Ancak 10 kişiden 8'i #VapurKafemeDokunma diyor ve bu kararın dönmesini istiyor!**

Kuzguncuk hakkında söz Kuzguncuklunun olmalı. Benim gördüklerim, duyduklarım böyle...

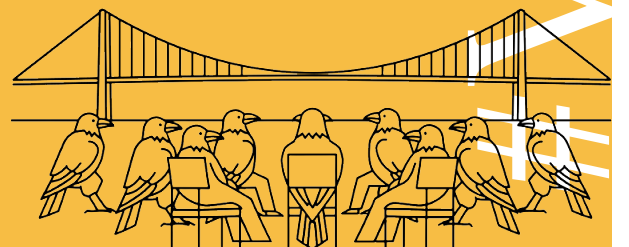
Üryanizade Cami'ne doğru yürüdükten sonra, bir de Bostan'ı görmeden, caddede bir tur atmadan ayrılmak olmaz derken çan sesleri de duyulmaya başladı.

Ben diyorum ki; bu kötücül dünyada 'birlikte var olabilmek' adına; Kuzguncuk gibi olmak bizi kurtarır.

Gibi atıyorum; **Gelin biz Kuzguncuk olalım, Kaldığımız kadarıyla Kuzguncuk kalalım...**

... Vapur Kafe'nin akşama doğru olan manzarasına da doyum olmuyor hani...

#VapurKafemeDokunma



KLAS KÖFTE

köfte piyaz uğra bize bu yaz



icadiye caddesi no: 9/D

0216 492 83 03

klaskofte.kadrisahin

KUZGUNCUK

“GÖR, TAT, YAŞA: KUZGUNCUK’UN ÜÇLÜ DENEYİMİ.”



PASTAFARIAN

İcadiye Caddesi No: 3/A

0533 545 80 86

pastaafarian

KUZGUNCUK OPTİK

İcadiye Caddesi No: 20/A

0533 545 80 86

kuzguncukoptik



KUZİNA

Üryanizade Sokak No: 1/B

0533 545 80 86

kuzinaartisan





Çağatay, iyi bir iletişimci olma yolunda

Kuzguncuklu gençlere açtığımız sayfaların bu sayıdaki konuğu **Çağatay Algül**. Daha lise yıllarından bu yana doğru mesleğe yönlendirmeye çalıştığımız Çağatay, **Beykent Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nü** bitirdi. Bir de **İstanbul Üniversitesi'nde Sosyal Medya Yönetimi** üzerine eğitimi aldı. Yetmedi; medya ve iletişim alanındaki bilgi ve becerilerini geliştirmek için çeşitli projelere ve organizasyonlara katıldı.

Türkiye Basketbol Federasyonu'nda (TBF) medya ve iletişim direktörlüğü alanında stajyer olarak başladı ve burada **sosyal medya içerik planlaması, editörlük ve medya operasyonları** gibi önemli görevlerde deneyim kazandı. Ayrıca, **TBF TV YouTube Kanalı'nda spikerlik** yaparak **ING Kadınlar Basketbol Süper Ligi, Türkiye Sigorta Türkiye Basketbol Ligi** gibi büyük organizasyonlarda görev aldı. Bu süreçte **FIBA 16 Yaş Altı Kızlar Avrupa Şampiyonası** ve **EuroBasket** gibi uluslararası organizasyonlarda görev alma fırsatı buldu. Bu sayede büyük etkinliklerdeki operasyonları yakından gözlemleyerek değerli deneyimler edindi.

Çağatay Algül, medya sektöründeki kariyerini şekillendirirken **Trèfle Medias** ve **Panya News** gibi projelerde yer alarak **podcast yayıncılığı** ve **sosyal medya yönetimi** üzerine çalışmalar yaptı. Hem profesyonel hem de kişisel projelerle **kendini sürekli geliştirmeye devam ediyor**.

Basketbolla ilgili tüm sorularınızı yöneltebileceğiniz **bir Kuzguncuklu genç** olduğunu hatırlatırken; **azmin sembolü rol modelleri** tanıtmaya devam edeceğiz.

Kuzguncuk'un Eski Futbol Sahası

Gözümü **Simitçi Tahir Sokak'ta** açtım diye düşünüyorum. Belki de **Babanakkaş Sokak'ta**.. Tam emin değilim doğrusu. Gerçi bu konunun hiç önemi yok; çünkü ilerleyen çocukluk yaşlarım bu iki sokak arasında adeta pinpon topu gibi gidip gelecekti. İlkokul mesaimiz bitince Babannakkaş'taki o harika top sahamıza çıkardık. Gün batıncaya kadar sadece futboldu kafamızdaki. Rahmetli dayımın **Diadora kramponları** o Tahtakale'de isteyken odasından aşırır, formamı giyer, o zamanlar moda olan **Jagler parfümünü** çaktırmadan sıkar ve harika sahaya çıkar, arkadaşlarımla gününe başlardım. **Mekanın nur olsun Ömerhan Güzeldemirci**.

Gün batımına doğru bir abi yaklaşırdı aramıza. Bildiğim kadarıyla eski spor yazarı **Metin abi**. Denize doğru kalede gün batımına doğru kuytu bir köşede oturur; birasını içerken bizi usulca izlerdi. Oyunumuza hiç karışmazdı. Düşününce sanki o zamanların futbolcu gözlemcisi (scout) gibi bir hali vardı.

"Bravo çocuklar!" diye moral verirdi.

Hatta hiç unutmam, her maç bitişinde:

"Ne sağcıyım, ne solcuyum. Futbolcuyum!" derdi bize.

Gün boyunca bazen Dereboyu'ndan, bazen de İcadıye'den oynamak isteyen yaşlılar veya büyükler gelirdi. Oynar, oynar, dururduk.

Hakan'ı ise herkes tanır (Balıkçı'nın oğlu olarak tanır eskiler). Hakan bizim takımda ofansif oynardı. Sıcak yaz günlerinde bazen bot giymiş olurdu. O halde bile harika çalımlarıyla o sert toprak sahada ya asistler yapardı ya da gol atardı. Bizim Hakan gerçekten teknik sahibi bir adamdı.

Bir **hakim amcamız** vardı. Yaş 60 belki. O sert toprak sahaya eşorfanlarıyla girer; sol veya sağ kanattan gelen ortalarımıza daima rövaşata çekip gol atmaya çalışırdı ve yere düşerdi.

"Aman amca dikkat et kafanı vurma."

İçimiz giderdi ama adam kafaya koymuş sonuçta. Çok değerliydi...

O güzel koca sahada günlerce düştük, defalarca dizlerimiz yaralardan kabuk bağladı ve günün sonunda önemsemedik. Aynı yaraların üstüne ertesi gün tekrar düştük, düştük ve oynamaya devam ettik.

Tam yaşımı bilmiyorum ama bir gün kız arkadaşlarımız bize heyecanla gelip **Sertab Erener'in ilk klibini** bu futbol sahasında çekeceğini, hepimize de imza dağıtacağını söyledi. Biz Sertab'ı o yaşımızda nereden tanırız? Peçetelere imza ve öpücük bırakacakmış. Hiç unutmam. **Sertab Erener bir beyaz Broadway** ile geldi. Bizim kızlara

ANILAR



Onur Topaloğlu

"Tamam siz bu işi halledin." dedik ve oyunumuza devam ettik. Döndüğümüzde o değerli sanatçının peçetelere özenle uğraştığı imzalarını ve ruj izlerini aldık.

(Sertab Erener – O ye şarkısı)

O ara oyuncu Kerem Alışık da ara sıra bu sahaya takılırdı. Ama beraber oynadığımı hatırlamıyorum. O zaman **Ebru Gündeş** ile arkadaşlıkları vardı ve burada oturuyorlardı diye hatırlıyorum.

Ama işin en güzeli Kuzguncuk İlköğretim Okulu'nda oynarken ortaokul tarih öğretmenim **Uğur Dereli'nin** de bizimle oynamaya başlamasıydı. Futbolu iyi bilen değerli hocama selamlar olsun.

Kalelerimizde ağ yoktu.

Özetle:

Bu sahada eğer deniz tarafına sert şut çekeceksen ve gol atacaksan, işin sonunda şanslıysan o top bayır aşağıdaki ağaçlara takılırdı; şanssızsan sahile kadar inerdi o top. O an kabusumuz olurdu adeta.

Eğer diğer tarafa da şut çekeceksen aşağıda **Sütçü Amca** ve inekleri var. Genelde top tam ineklerin ahırının içine giderdi. İnerdin, alırdın, devam ederdin.

Şimdi düşününce bu alan ne halde? Hepimiz görüyoruz. Kime veya hangi kuruma ait bilemiyorum. Bu yeni kuşakta burada futbola kapalıyız özetle; ama biz bu sahanın o zamanlar ciddi hakkını verdik. Çok arkadaş edindik, çok eğlendik, çok acıyı ve tatlıyı orada deneyimledik.

Parsel olarak spora çok uygun bir alandı. Bizden öncekiler ve 80-90 doğumlular çok faydalandı. Ne parklar bu kadar fazlaydı, ne oyun alanları, ne AVM'ler... Biz daima oynarken düşüp yaralanmaktan ve yine kalkıp oynamaktan mutluyduk. **O spor yazarı rahmetli Metin Abimiz** de mutluydu.

Şimdi ben ve arkadaşlarım çocukluğumuza dönünce, her defasında o gün batımlarını hatırlıyoruzdur.



EKMEK TEKNESİ

EŞSİZ TARİHİ LEZZET



İcadiye Caddesi No: 17

0531 295 70 28

kuzguncukekmekteknesi



Isınmak için artık doğalgaza ihtiyacınız yok

Yeni Nesil Isıtma Ekonomik Sessiz Güçlü



UTET LOTUS Isıtma Sistemlerinin Temel Özellikleri

- Baca / proje onayına ihtiyaç yoktur; Her yerde hızlı ve güvenli kurulum.
- Kablolulu oda termostati; Sıcaklığı istediğiniz gibi ayarlayın.
- Kablosuz oda termostati; Uzak mesafeden kolay kontrol.
- Dijital ekran; Tesisat basıncı, su sıcaklığı ve çalışma süresini gerçek zamanlı takip edin.
- Dijital kontrol paneli; Tüm ayarlar tek bir yerde.
- Yaz/Kış modu; Her mevsimde ideal performans.
- Çocuk kilidi; Aileler için güvenli kullanım.
- Elektrik kesintilerinden sonra otomatik yeniden başlama; Manuel başlatmaya gerek yoktur.
- Güneş kolektörleri ile uyumlu; Yenilenebilir enerji kaynakları ile birlikte çalışabilir.
- CE Sertifikalı, TÜV NORD onaylı, 2 yıl garantili: Uluslararası kalite ve güvence.
- Banyo harici iç mekana kurulum yapılır. Her odada güvenli kullanıma uygundur.
- Yalıtımlı alanlarda yüksek verimlilik sağlar; Enerji tasarrufunu üst düzeyde temin eder.



T.C. SANAYİ VE
TEKNOLOJİ BAKANLIĞI



www.lotusisitma.com



Kuzgun Kahvesi
Dünya Mutfağı & Kahvaltı 🍳🍰
✨ Kuzguncuk'ta Lezzetin Tek
Adresi ✨
Kuzguncuk Mahallesi İcadiye
Caddesi No:25 Üsküdar İstanbul,
İstanbul, Turkey

REALİTE



Tolga Yılmaz

Boğaz Köyleri ve İstanbul'un Köy Ruhü

Sevgili Kuzguncuk Gazetesi okurları ve komşularım,

Bu köşede, yaşadığımız yerin ruhunu, rıhtımların kokusunu ve eski komşulukların hatırasını tazeleyeceğiz. Biliyorum, biz İstanbullular için “İstanbul” dendiğinde akla hep surların içindeki o görkemli Tarihi Yarımada gelir. Büyüklerimiz de hep orayı kastederd. İşte tam o anlarda, bizim Kuzguncuk’umuz için içimden hep şu soru geçerdi: “**Peki, burası da İstanbul değil mi?**”

Tarih sayfalarıyla haşır neşir olunca bu ayırım biraz daha yerine oturdu: Roma İmparatoru Büyük Konstantin’in kurduğu o devasa ikinci başkent, **Konstantinopolis**, asırlarca surlarla çevrili Tarihi Yarımada’dan ibaretti. Görkemli ama sınırları belli bir şehir... Bizim Boğaz kıyıları ise, o “büyük şehir” dışındaki sessiz ve bakir bir alandı. Fatih Sultan Mehmed, bu görkemli şehri fethettiğinde, tüm Boğaz kıyıları da yeni bir imparatorluğun doğal sınırları içine dahil oldu.

Roma ve İlk Osmanlı Döneminde şehrin asıl idari ve yerleşim sınırları, uzun yıllar **İstanbul Surları** ile sınırlıydı. Boğaz ve çevresi; Üsküdar, Galata, Beşiktaş daha çok “**Bilad-ı Selase**” yani Üç Belde veya şehir dışı yerleşimler olarak anılırdı. Yerleşimler o zamanki İstanbul’dan

o kadar kopuktu ki, Arnavut yerleşimcilerin çoğunlukta olduğu Arnavutköy’e korsan Kazak baskını vakası bile yaşanmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarına geldiğimizde ise İstanbul, sadece **Bakırköy, Adalar ve Merkez** olmak üzere az sayıda kazadan (ilçe) oluşuyordu.

Osmanlı’nın Gözdesi Olmak

Osmanlı öncesinde Boğaz’da dağınık yerleşimler vardı; balıkçı barınakları, askeri üsler ya da birkaç dini mekân... Ancak asıl yerleşim hamlesi, ulaşım zorluğuna rağmen Osmanlı döneminde başladı. Özellikle 16. ve 18. yüzyıllar arasında, imparatorluk topraklarından gelen veya yabancı sefaretlerin ihtiyacı olan gayrimüslim tebaa için gösterilen bölgelerle Boğaz kıyıları canlanmaya başladı.

Ama kabul edelim, o zamanlar buralar, Tarihi Yarımada’ya göre hâlâ “şehir dışı” sayılıyordu. Buraya en kestirme yol denizdi, ama o da Boğaz’ın azgın suları izin verirse...

Yalı Modası ve Şirket-i Hayriye Mucizesi

Boğaz köylerinin kaderi, özellikle **Lale Devri** ile değişti. Devlet görevlileri, bir gösteriş ve yazlık keyfi mantığıyla Boğaz kıyılarına yalılar ve köşkler inşa etmeyi bir “moda” haline getirdi. Bu yapılar, o zarif Boğaz medeniyetinin ilk tohumlarıydı.

Ancak bu yerleşimlerin kalıcı ve kolay erişilebilir olmasını sağlayan asıl milat, **1851’de kurulan Şirket-i Hayriye** oldu. Boğaz vapurlarının düzenli seferlere başlamasıyla, Tarihi Yarımada, Haliç, Adalar ve bizim Boğaz köyleri arasında güçlü bir bağ kuruldu. İşte bu ulaşım ağı sayesinde, önceleri sadece yazlık kullanılan bu güzelim yerler, zamanla daimi yerleşimlere dönüştü.

Boğaz’ın Anadolu Yakası’nda **Kuzguncuk, Çengelköy, Beylerbeyi, Kanlıca**; Avrupa Yakası’nda ise **Ortaköy, Bebek, Emirgan, Sarıyer** gibi inciler böylece parlamaya başladı.

Bizim Kuzguncuk’umuz...

İşte bu inci kolyenin en özel tanesi, bizim **Kuzguncuk**’umuzdur. Ben 1980’lere kadar Kuzguncuk’u hâlâ “**köy**” olarak görüyordum. Yerleşim dokusu ve tabiatıyla büyük oranda korunmuş, eşsiz bir yerdi. Çevredeki yerleşimler gelişip büyümesine rağmen, Kuzguncuk kendine yeten o küçük köy kimliğini koruyordu.

Hani bir zamanlar bankası, mobilyacısı, oyuncakçısı, tuhafiyecisi, yorgancısı, manavları, marangozu, tesisatçısı, elektrikçisi, meyhaneleri, esnaf lokantaları, kıraathaneleri ve büyük salon lokali olan bir yerleşim düşünün... Neredeyse tüm ihtiyaçlarımızın karşılandığı o güzel esnaf dokusunun bugün **yüzde doksanının mevcut olmadığını** üzülmeye başlıyoruz.

1990’lardan sonra Kuzguncuk’un fiziksel yapısı fazla değişmese de, **sosyal yapısı** değişmeye başlamış ve günümüzde bu sosyal yapı katmanları sürekli değişmektedir. Son bankanın kapanması ve köşebaşı Üsküdar dolmuşlarımızın kaldırılmasıyla bu değişimi hissettik. Sosyal değişimler, ekonomik ve diğer etkenlerle isteyelim ya da istemeyelim, tüm yerleşim yerlerinin yaşadığı kaçınılmaz bir süreçtir. Diğer kamu ve aktörlerin yapacağı projeksiyonlarla bunun bir miktar önüne geçilebilir veya makul düzeylerde kontrollü bir ilerleme kaydedilebilir. Tabii ki böyle bir süreç talebi varsa.

Ancak bizim için önemli olan, Kuzguncuk’un ve diğer Boğaz köylerinin bu nadide **tabii ve kültürel varlık dokusunu koruma** bilincini canlı tutmaktır. Bu ise, elbette başlı başına ayrı bir konu başlığıdır ve ilerleyen yazılarımızda bu koruma ve sürdürülebilirlik meselesine de mutlaka değineceğiz.

Sevgiyle kalın, Boğaz’ın esintisi hep yanınızda olsun.

Yüksek Mimar Tolga Yılmaz

KAYIT



Mansur Kaya

Zamanın durduğu mekân: Yıldırım Çay Ocağı

Bu yazımda Kuzguncuk'un en kıymetli işletmecilerinden olan Yıldırım Çay Ocağı'ndan bahsetmek istiyorum. Benim de uzun yıllardır müdavimi olduğum bu mekân 1997 yılından bu yana hizmet veriyor. Çeyrek asırdır dumanı tüten çayı ve samimi atmosferiyle 7'den 70'e ziyaretçilerini ağırlıyor.

Mütemadiyen uğradığım çay ocağında yeni dostluklar kazanıyor, hasbihâlin deminden nemalanıyoruz. Kuruculuğunu **Kayhan Yıldırım** ağabey'in yaptığı bu işletme, modern kafelerin çoğalmasına rağmen kendi kimliğinden ödün vermeden varlığını sürdürüyor. Mütevazı görüntüsüyle mahalle kültürünün en canlı sembollerinden biridir.

Kayhan ağabey,

"Bizim burası sadece çay içilen bir yer değil, dostlukların demlendiği, hatıraların biriktiği bir mekân." diyerek çay ocağının ruhunu özetliyor.



Kayhan ağabey ile çay ocağının kuruluşuna binaen sohbet ettim. Öğrendim ki çay ocağının bir de öncesi varmış. Hâlihazırdaki yerde 1980 yılında elektrikçi olarak hizmet vermeye başlamış. Kuzguncuk ve çevre mahallelerde neredeyse girmediği hane kalmamış. 1997 yılına gelindiğinde mekânı çay ocağına dönüştürmüş. Tabii kendisi bana anlatırken onu can kulağı ile dinliyor ve gözlemliyordum. **Ağızdan çıkan her bir sözde mâzi belirliyordu yüzünde..** Dile kolay, toplamda 45 yıl.. Ayrıca sinagogta icra edilen birçok programın emektarıydı kendisi. Sinagog'a ait mülkiyetlerin kiralanması, tadilatları vs. her türlü işleriyle kendisi ilgileniyordu.

Yıldırım Çay Ocağı'nın bir diğer hizmetkârı ise sevgili ablamız Sevim Hanım; Kayhan ağabeyin kıymetli eşi. Zarıflığı ve inceliği ile hem müşterilerinin hem de mahalle sakinlerinin gönlünde müstesna bir yere sahip. **Bir insanın sîreti ne ise sûreti de öyle olur.** Cemâlinde tebessümünü eksik etmeyen Sevim ablamız, Yıldırım Çay Ocağı'nın mihenk taşlarından.. Akşam üstü ocağın başına geçer gecenin ilerleyen saatlerine kadar hizmet eder ve dükkanı o kapatır.



Eşi Kayhan ağabey, **"Sevim Hanım bu ocağın ruhu gibidir. Ben çayı demlerim, o ise ocağın sıcaklığını insanlara taşır..."** sözleriyle onun değerini özetliyor. Şu an bu satırları yazarken diğer yandan Sevim ablamın elinden ikram edilen çayımı yudumladığımı da ayrıca belirtmek istiyorum.

Ve Cengiz ağabey.. Sevim ablamızın kardeşi. Misafirperverliği ile her gelen müşterinin gönlünü muhakkak fetheder. Tez canlı sohbetleri, candan tavırları ve güler yüzüyle, müşteriler kendilerini bir anda evlerinde gibi hisseder.



Mahalleli onun için **"gönlü tok insan"** tanımını kullanıyor; çünkü Cengiz ağabey, sadece hizmet etmekle kalmaz, gönlüne dokunur, dostlukla uğurlar müşterilerini. Gündüz vakitlerinde uğradığınızda Cengiz ağabey'in ilgi ve alâkasına sizlerde şahit olacaksınız.

Cengiz ağabey'in mahdumu Mertcan da bu ocakta emeği olan en genç isim. Onu Kuzguncuk'ta herkes tanır. Enerjisi ve bitmeyen neşesiyle mahallenin yüzünü güldürür. Henüz yaşı genç ama kalbi koca bir mahalle kadar geniş.

Elinde çay tepsisiyle sokağa çıktığında herkesin yüzüne tebessüm kondurmayı başarır.





Ay Et Market Kasap & Restoran “Lezzetin Yerindesiniz”

Namık Kemal, Sütçü İmam Cd. No:88/A,
34762 Ümraniye/İstanbul



Her Detayda Zerafet Her anda Ceremony Kanlıca...

Ceremony Kanlıca, özel günlerinizi en mükemmel şekilde kutlamanız için size benzersiz bir deneyim sunuyor.



Ceremony Kanlıca, özel günlerinizi en mükemmel şekilde kutlamanız için size benzersiz bir deneyim sunuyor. Şehrin büyüleyici manzarası eşliğinde, ışıltısı ve kalitesi bir araya getiren hizmetlerimizle düğün, nişan, doğum günü gibi tüm özel anlarınızı unutulmaz kılıyoruz.



Ceremony Kanlıca olarak misyonumuz, konuklarınıza unutulmaz anılar yaşatmak zarif seçkin ve benzersiz bir etkinlik deneyimi sunmaktır.



Etkinlik sektöründe yenilikçi ve ilham verici bir marka olarak tanınmak; kalite ve estetiği ön planda tutarak, sektörün öncüsü olmak.



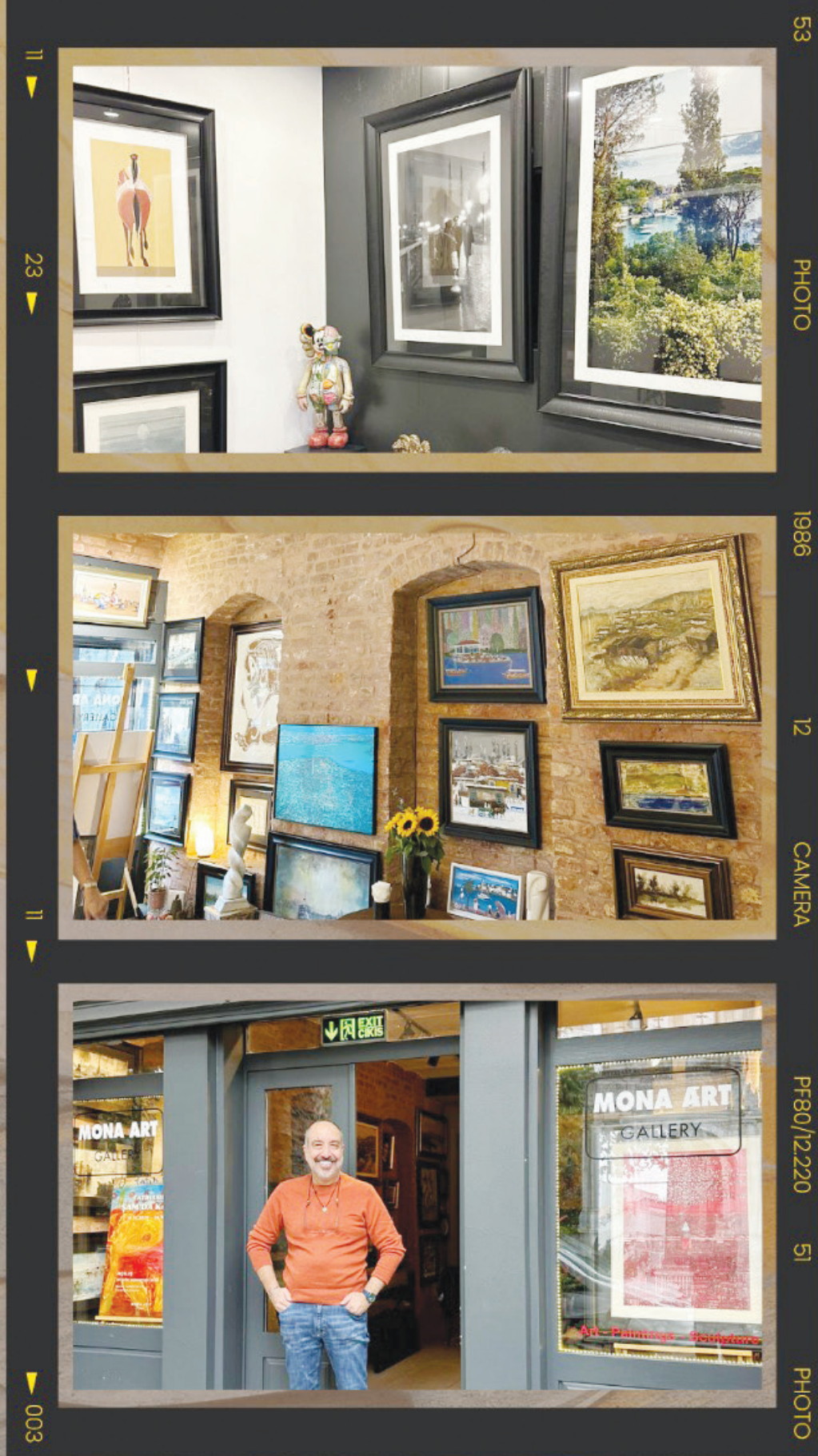
İbrahim paşa cad. No 115 Kanlıca/Beykoz

☎ 0553 078 59 95

🌐 www.ceremonykanlica.com

HOŞGELDİNİZ
MONA ART
GALLERY

VOLKAN ÖZGÜRCAN

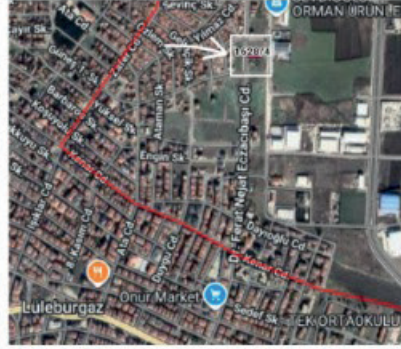


İCADIYE CADDESİ NO:57A 0533 310 19 29 monaartgallery

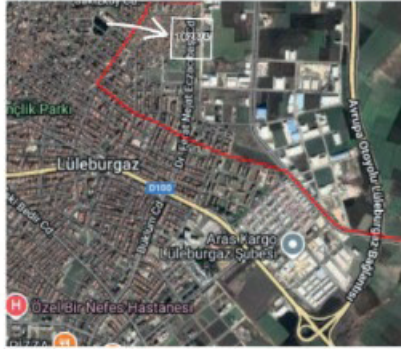
LÜLEBURGAZ MERKEZDE YATIRIMA UYGUN SATILIK İMARLI ARSA YATIRIM FIRSATI!



LÜLEBURGAZ MERKEZ'DE, GELİŞEN VE DEĞER KAZANAN BÖLGEDE, 4 KAT İZİNLİ, İMARLI ARSA!

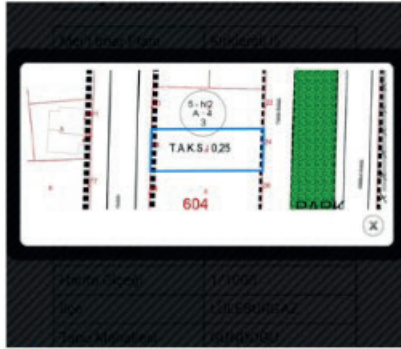


İlçe	Lüleburgaz
Mahalle/Köy	Güneş
Mahalle No	23138
Ada	1628
Parsel	4
Tapu Alanı	596,44
Nitelik	Arsa
Mevki	Kuştepe
Zemin Tip	Ana Taşınmaz
Pafta	F18-B-08-D-3-B, F18-B-08-D-3



Mer'i İmar Planı	Kırklareli İli Lüleburgaz İlçesi 1987 Tasdik Tarihli Revizyon İmar Planına Esas Merkez Mahallesi Uygulama İmar Planı
Fonksiyon	Konut Alanı
Tasdik Tarihi	İnşaat Nizamı
Harita Ölçeği	Yan Bahçe
İlçe	Arka Bahçe
Tapu Mahallesi	Kat Adedi
İdari Mahallesi	Emsal

Projeksiyon:	ITRF96, Transvers Merkator (TM), Dilim Genişliği=3°, D.O.M=27
Kartezyen Koordinat	SAĞA (Y) = 531234.18m - YUKARI (X) = 4586241.03m
Coğrafi Koordinat	41°24'38.161" N 27°22'24.836" E
MEGİS Parsel	TKGM/Parsel Sorgu



Mer'i İmar Planı	Kırklareli İli Lüleburgaz İlçesi 1987 Tasdik Tarihli Revizyon İmar Planına Esas Merkez Mahallesi Uygulama İmar Planı
Fonksiyon	Konut Alanı
Tasdik Tarihi	1.1.0001 00.00.00
Harita Ölçeği	1/1000

Bina Yüksekliği	-
Ön Bahçe	5,00
Yan Bahçe	3,00
Arka Bahçe	h/2
Bina Derinliği	-
Kat Adedi	4
İnşaat Nizamı	AYRIK
T.A.K.S	0.25
K.A.K.S (Emsal)	1.25 (-)
Kot Alınacak Nokta	-
Açıklama	ÜST BÖLGE 1/1000 UYGULAMA İMAR

- ✓ Ada- Parsel No: 1628/4
- ✓ 596,44 m² arsa alanı
- ✓ İmar Durumu: 4 Kat – Ayrık Nizam
- ✓ T.A.K.S.: 0,25 – K.A.K.S. (Emsal): 1,25
- ✓ Toplam inşaat alanı: Yaklaşık 745 m²
- ✓ Elektrik, su, doğalgaz altyapısı var.

- ✓ Yola cepheli, düz zeminli
- ✓ Konut projeleri için uygun
- ✓ Sanayi ve yerleşim bölgelerine komşu, gelişen lokasyon
- ✓ Müstakil Tapu, hemen proje yapılabilir.
- ✓ Hem yatırım hem proje geliştirme için kaçırılmayacak fırsat!

KAÇIRILMAYACAK BİR FIRSAT
LÜLEBURGAZ GÜNEŞ MAHALLESİ
DETAYLI BİLGİ VE YERİNDE
GÖRMEK İÇİN İLETİŞİME GECİNİZ



ANRİ BEY
+90 (545) 221 75 65